

# 1 즐거운 봄, 설레는 음악

활기찬 봄과 어울리는 음악을 배우고  
친구와 신나게 불러 봅시다.

## 단원 개관

이 단원은 6학년 첫 단원으로, 5학년에서 배운 내용과 활동을 연계하여 음악을 즐겁게 시작할 수 있도록 구성하였다. 새 학기의 설렘과 음악 시간을 기대하는 마음이 담긴 제재곡을 시작으로, 노랫말의 아름다움을 느끼며 노래 부르고 리코더의 다양한 주법을 익혀 연주하면서 음악적 표현력을 기르도록 하였다. 창작 영역에서는 놀이를 통해 여러 가지 리듬꼴을 익혀 스스로 리듬 악곡을 창작하고, 주제에 맞는 말 리듬을 만들어 표현하며 음악적 문해력을 높일 수 있도록 구성하였다. 또한 수심가

토리와 육자배기토리를 배우고 장단에 맞추어 노래 부르기, 시도무형유산 찾아 감상하기, 국악 현악기의 음색을 구별하며 감상하기 등의 활동은 학년 수준에 적합한 내용을 다루었으며 즐겁게 배우는 과정에서 장구 연주와 감상 능력이 향상되도록 하였다. 함께하는 활동을 통해 소통 역량과 공동체 역량뿐만 아니라 음악적 감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량이 자연스럽게 길러질 수 있도록 하였다.

## 단원의 학습 목표

- 연주**
  - 악곡의 노랫말을 바꾸어 노래 부르고 수업 시간에 활용할 수 있다.
  - 사장조의 음계를 이해하고 게이름으로 노래를 부를 수 있다.
  - 수심가토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.
  - 리코더의 다양한 표현 기법을 익혀 연주할 수 있다.
  - 4박자 리듬꼴을 익혀 노래 부르고 말 리듬으로 함께 노래 부를 수 있다.
  - 육자배기토리를 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.
- 감상**
  - 국악 현악기의 음색과 소리 내는 방법을 구별하며 악곡을 감상할 수 있다.
  - 시도무형유산을 찾아 감상할 수 있다.
- 창작**
  - 4박자의 다양한 리듬꼴을 익혀 AB 형식의 리듬 악곡을 만들 수 있다.
  - 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

범주	영역	연주	감상	창작
지식·이해		사장조 음계, 음이름과 게이름, 중중모리장단, 장단의 세, 장단꼴, 수심가토리, 육자배기토리, 시김새, 리코더 표현 기법, 셈여림의 변화	다양한 종류의 음악, 국악 현악기의 음색, 국악 현악기의 연주 방법, 소리의 어울림, 한배의 변화	4박자의 리듬꼴, 기초적인 기보, 음악적 아이디어, AB 형식
과정·기능		게이름으로 노래 부르기, 박자 짓기, 셈여림 살려 노래 부르기, 리코더 주법 익히기, 신체 표현 하며 노래 부르기, 메기고 받으며 노래 부르기, 장구 연주하기	국악 현악기의 음색 구별하기, 시도무형유산의 의미와 가치 이야기하기, 느낌 발표하기	노랫말 바꾸어 활용하기, AB 형식에 따라 리듬 악곡 만들기, 말 리듬 만들기, 장단꼴 바꾸기
가치·태도		함께하는 태도와 연주에 자발적이고 적극적인 참여	국악의 아름다움에 관한 인식과 공감	노랫말 표현과 리듬 악곡 만들기에 관한 자신감

## 단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
음악 시간	1차시	1	악곡의 노랫말을 바꾸고 수업 시간에 활용할 수 있다.	6음 01-01 6음 03-02
봄 오는 소리	2~3차시	2	사장조의 음계를 이해하고 게이름으로 노래를 부를 수 있다. 4박자의 지휘에 맞추어 노래를 부를 수 있다.	6음 01-01 6음 01-02
풍구타령	4~5차시	2	수심가토리의 특징을 이해할 수 있다. 악곡의 특징을 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다. 다양한 시도무형유산을 찾아 감상할 수 있다.	6음 01-02 6음 02-05
리코더의 다양한 표현 기법	6~7차시	2	바른 자세와 호흡으로 리코더의 다양한 텅잉 주법을 익힐 수 있다. 다양한 표현 기법에 유의하며 느낌을 살려 연주할 수 있다.	6음 01-01
리듬 악곡 만들기	8~9차시	2	네 박의 다양한 리듬꼴을 연주할 수 있다. 다양한 리듬꼴을 활용하여 리듬 악곡을 만들어 연주할 수 있다.	6음 01-02 6음 03-03
골키퍼	10~11차시	2	4박자 리듬꼴을 익혀 노래를 부를 수 있다. 말 리듬을 만들어 친구들과 함께 부를 수 있다.	6음 01-01 6음 01-02
등당기타령	12~13차시	2	육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다. 다양한 중중모리장단의 장단꼴을 연주할 수 있다. 장단의 일부를 바꾸어 연주할 수 있다.	6음 01-01 6음 01-02 6음 03-02
국악 현악기의 음색	14~15차시	2	국악 현악기의 음색과 연주하는 방법을 분류할 수 있다. 소리의 어울림과 한배의 변화를 느끼며 악곡을 감상할 수 있다.	6음 02-01 6음 02-03
1단원 마무리	16차시	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	

# 음악 시간

## 제재 개관

이 제재는 음악 시간의 즐거움을 표현한 노랫말을 경쾌한 점음표 리듬에 담아낸 곡으로, 음악 수업에서 흥미를 이끌어 내기에 적합하여 선정하였다. 좋아하는 수업 시간에 대해 이야기 나누고, 새롭게 노랫말을 창작하여 다른 수업에서도 활용하는 등 일상생활과 연계된 음악 수업에 관심을 가질 수 있도록 구성하였다.

## 제재 목표

1	악곡의 노랫말을 바꾸고 수업 시간에 활용할 수 있다.
---	-------------------------------

## 성취기준

- 6음 01-01: 바른 주법과 표현 기법을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다.
- 6음 03-02: 기초적인 기보를 활용하여 간단한 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.

## 수업의 흐름

도입	전개	정리
<p>좋아하는 수업 시간에 대해 이야기 나누기</p>	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>활동 1 좋아하는 음악 활동에 대해 이야기 나누기</li> <li>활동 2 즐겁게 노래 익히고 부르기</li> <li>활동 3 내가 좋아하는 수업으로 □의 노랫말을 바꾸어 활용하기</li> </ul>	<p>대표로 선정된 우리 반 음악 시간 노래 다 함께 부르기</p>

## 수업의 주안점

- 첫 시간임을 감안하여 즐겁게 참여할 수 있는 분위기를 조성하여 음악 시간에 관심을 가질 수 있도록 지도한다.
- 좋아하는 음악 활동을 떠올려 보며 음악 수업에 관한 시각을 확장하고 흥미를 높여 수업에 열린 태도를 가질 수 있도록 지도한다.
- 완성된 노래를 칭찬하며 함께 노래 부르는 활동을 통해 다른 사람의 음악적 표현에 공감하고 소통하는 능력을 기를 수 있도록 지도한다.

## 교수 학습 자료

음원	6-1-1-01 노래 6-1-1-02 반주 6-1-1-03 노랫말 창작 예
악기 및 학습 자료	

### 음악 시간

1 좋아하는 음악 활동에 대해 이야기해 봅시다.

2 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

**음악 시간**

빠르게

고재경 작사 | 양승진 작곡

말라말라임모모아 노래부른다 음악시간이 되면

선생님 이소속속속 떨어준다 - 음표별 - 사 탕 요리조

리 골리본다 음표별 - 사 탕 깨물어

도 본 - 다 - 음표별 - 사 탕

좌 하고 별 들이 - 쏘아진다 우리교실에

좌 하고 음표들이 - 쏘아진다 도레미파솔

음 표들 - 이 음 울춘다 - 레 다 솔 시 도

8 1문 본, 설레는 음악

3 내가 좋아하는 수업으로 □의 노랫말을 바꾸어 활용해 봅시다.

**연주 시간**

말라말라임모모아 노래부른다 음악시간이 되면

리 골리본다 음표별 - 사 탕 깨물어

도 본 - 다 - 음표별 - 사 탕

좌 하고 별 들이 - 쏘아진다 우리교실에

좌 하고 음표들이 - 쏘아진다 도레미파솔

음 표들 - 이 음 울춘다 - 레 다 솔 시 도

9

**악곡 알아보기**

• 조성: 다장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 빠르게

**지도 요소** 여러 가지 리듬꼴

### 도입

▶ 좋아하는 수업 시간에 대해 이야기 나누기

- 좋아하는 수업 시간을 떠올리고 좋아하는 이유를 자유롭게 이야기한다.

예 나는 과학 시간을 좋아한다. 그 이유는 실험을 하면서 재미있게 지식을 쌓을 수 있기 때문이다.

### 1차시 수업의 흐름

**도입**

- 좋아하는 수업 시간에 대해 이야기 나누기

**전개**

- 기억에 남는 음악 활동 떠올리기

- 즐겁게 노래 익히고 부르기

- 노랫말 바꾸기

- 우리 반 음악 시간 노래 선정하기

**정리**

- 선정된 노래 함께 부르기

### 전개

**활동 1** 좋아하는 음악 활동에 대해 이야기 나누기

▶ 기억에 남는 음악 활동 떠올리기

- 음악 시간에 한 활동 중 기억에 남는 것을 자유롭게 이야기한다.

예

- 단소를 연주한 것이 기억에 남는다.
- 친구들과 2부 합창을 한 것이 기억에 남는다.
- 노랫말을 만들어 함께 불렀던 것이 기억에 남는다.

**활동 2 즐겁게 노래 익히고 부르기** ▶ 6-1-1-01~02

▶ 노래 익히기

- 악보를 보며 노랫말을 함께 읽고 악곡의 분위기를 파악한다.
- 제재곡을 듣는다.
- 일정박을 치며 주요 리듬꼴을 노랫말로 익힌다.

[마디 1~2]

1    
 4/4   
 랄 라랄 라임 을모 아 노 래부 른다   


[마디 8~12]

2    
 4/4   
 요리조 리 굴러본 다 음 표별- 사 탕   


[마디 17~20]

3    
 4/4   
 싸 하고 별 들이- 쏜 아진 다우 리교 실 에   


- 교사의 범창을 듣고 두 마디 또는 네 마디씩 노래를 따라 부른다.
- 일정박을 치며 제재곡 전체를 부른다.

▶ 즐겁게 노래 부르기

- 느낌을 살려 제재곡 전체를 즐겁게 부른다.

**활동 3 내가 좋아하는 수업으로 □의 노랫말을 바꾸어 활용하기** ▶ 6-1-1-03

▶ 활동 3의 예 살펴보기

- 교과서 9쪽 '연주 시간'의 노랫말을 함께 읽고 노래를 부른다.

▶ 노랫말 바꾸기

- 좋아하는 음악 활동을 떠올려 문장으로 표현한다.

예 여러 가지 소리로 음악극을 했던 즐거운 음악 시간이 떠오른다.

- 만든 문장을 4박자의 리듬꼴에 맞게 바꾼다.

예

   
 4/4   
 룰루랄라 흥얼흥얼 노래부른다 음악시간이 되면

   
 4/4   
 여러가지 소리로 음악극을-함께만-들자

- 노래를 부르며 바꾼 노랫말을 확인하고 어색한 부분은 수정한다.

**Tip!**  
수업

점음표를 민음표로 바꾸어 노래를 불러 보며 느낌이나 분위기의 차이를 느껴 본다.

**Tip!**  
수업

노랫말을 함께 읽으며 제재곡의 노랫말 일부를 그대로 사용할 수도 있음을 안내한다.

**선택 활동**

타 교과를 선택하여 교과별 노래 만들기(지도서 293쪽 참고).

- 노랫말에 어울리는 제목을 붙인다.

예 음악극 시간

▶ 노래 발표하기

- 만든 노래를 친구들 앞에서 발표한다.
- 친구들이 만든 노래를 듣고 좋은 점 등을 이야기 나눈다.

▶ 우리 반 음악 시간 노래 선정하기

- 우리 반 음악 시간을 대표할 노래를 선정한다.
- 선정한 노래를 다 함께 익힌다.

**정리**

▶ 대표로 선정된 우리 반 음악 시간 노래 다 함께 부르기

- 반주에 맞추어 선정한 노래를 다 함께 부른다.

평가 범주	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	4박자의 리듬꼴에 맞게 노랫말 바꾸는 방법을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	악곡의 노랫말을 바꾸고 수업 시간에 활용할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	노랫말을 바꾸는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

**Tip!**  
수업

교실 게시판 등에 악보를 게시하여 수시로 활용할 수 있도록 한다.

**참고 자료**

♥ 과학 시간

김지은 작사  
양승진 작곡

빠르게

   
 4/4   
 랄 라랄 라즐 거웁 게 실험준비해 과학시간이 되면

   
 4/4   
 하-지만 실험할 땐 안전하게-조심스럽게

# 봄 오는 소리

## 제재 개관

이 제재는 봄을 표현한 노랫말과 차례가기 가락이 잘 어우러진 곡으로, 계절의 아름다움을 느끼며 노래 부르기에 적합하여 선정하였다. 사장조 음계를 이해하고 악곡의 특징을 살려 노래 부르는 활동을 통해 다양한 음악 요소를 익혀 음악적으로 표현하는 경험을 할 수 있도록 구성하였다.

## 제재 목표

1	사장조의 음계를 이해하고 게이름으로 노래를 부를 수 있다.
2	4박자의 지휘에 맞추어 노래를 부를 수 있다.

## 성취기준

- 6음 01-01: 바른 주법과 표현 기법을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다.
- 6음 01-02: 음악 요소를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.

## 수업의 흐름

도입	전개	정리
봄이 되면 나타나는 변화 이야기 나누기	1차시 <ul style="list-style-type: none"> <li>활동 1 노랫말의 아름다움을 느끼며 노래 부르기</li> <li>활동 2 사장조의 음계와 주요 3화음 알아보기</li> </ul>	친구의 지휘에 맞추어 노래 부르기
	2차시 <ul style="list-style-type: none"> <li>활동 3 □에 게이름 적어 보고 게이름으로 노래 부르기</li> <li>활동 4 어린내기 알아보기</li> <li>활동 5 4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기</li> </ul>	

## 수업의 주안점

- 다양한 음악 요소를 이해하고 노래하며 음악을 더욱 아름답게 표현하는 토대를 마련할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소를 개별적으로 배우는 데 그치는 것이 아니라 협력적으로 학습하고 연주하며 학급 친구들과 소통하는 능력을 기를 수 있도록 지도한다.

## 교수 학습 자료

음원	6-1-2-01 노래 6-1-2-02 반주 6-1-2-03 사장조 음계 6-1-2-04 사장조 주요 3화음
악기 및 학습 자료	멜로디언, 학습 활동지

## 봄 오는 소리

보통 빠르게 김한기 작사 | 한용희 작곡

1. 땅 - 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -  
2. 꿈 - 꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뿌 -

미 파  
마 다 언덕 바 다 파란 습 질소-리- 에  
리 도 물 을 길 난 고운 백 박소-리- 에

포 - 시 - 시 - 한 울 드 - 한 예 -쁜 - 꽃 망 울 산 울  
속 - 속 - 속 - 고 게 트 - 한 받 - 가 예 냥 들 산 울

님 고 강 - 울 - 건 - 니 봄 오 - 는 - 소 - 리  
님 고 강 - 울 - 건 - 니 봄 오 - 는 - 소 - 리

1 노랫말의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.

## 악곡 알아보기

- 조성: 사장조
- 박자: 4/4박자
- 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 박, 박자, 사장조의 주요 3화음

2 사장조의 음계와 주요 3화음을 알아봅시다.

음역표: G A B C D E F# G

주요 3화음: G(1) 트리어드, B(4) 트리어드, D(5) 트리어드

○ 사장조 음계 음계란 음높이 순서로 된 음의 음계로, 사장조 음계는 '사(♮)를 으뜸음(도)으로 시작합니다.

3 □에 게이름을 적어 보고 게이름으로 노래를 불러 봅시다.

4 어린내기를 알아봅시다.

명 - 속 에 꽃 씨 봄 오 - 는 - 소 - 리

○ 어린내기(꽃잠송마디) 악곡이 어린백(악박)에서 시작합니다.

5 4박자의 지휘에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

이 악곡은 4박자 4/4박자로 시작합니다.

## 도입

### 봄이 되면 나타나는 변화 이야기 나누기

- 봄이 되면 나타나는 자연과 일상생활의 변화를 떠올려 이야기 나눈다.

- 예 • 새싹이 자라나고 꽃이 핀다.
  - 날씨가 따뜻해진다.
  - 옷차림이 가벼워진다.
  - 새로운 선생님과 친구들을 만난다.

## 전개

### 활동 1 노랫말의 아름다움 느끼며 노래 부르기 6-1-2-01~02

#### 시를 낭송하듯 노랫말 읽기

- 노랫말을 어디에서 끊어 읽으면 좋을지 살펴본다. (한 단씩 읽는다, 숨표가 있는 곳에서 끊어 읽는다.)
- 끊어 읽는 부분을 생각하며 시를 낭송하듯 노랫말을 읽는다.
- 노랫말이 주는 느낌을 이야기 나눈다.

## 1차시 수업의 흐름

### 도입

- 봄이 되면 나타나는 변화 이야기 나누기

### 전개

- 시를 낭송하듯 노랫말 읽기
- 제재곡 익히기
- 사장조 음계 이해하기
- 사장조의 주요 3화음 이해하기

### 정리

- 사장조의 음계를 가락 악기로 연주하기

▶ 제재곡 익히기

- 제재곡을 듣는다.
- 교사의 범창을 따라 프레이즈를 살려 노래를 부른다.
- 악보에서 이음줄이 있는 부분을 찾고 의미를 이해한다.

**이음줄** | 두 개 이상의 서로 다른 음을 이어 주는 것으로, 부드럽게 이어서 노래하거나 연주 하라는 뜻의 기호이다.

- 이음줄을 표현하며 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.
- 악보에서 셈여림 기호를 찾고 의미를 이해한다.
- 셈여림을 표현하며 노래를 부른다.

활동 2 사장조의 음계와 주요 3화음 알아보기 ▶ 6-1-2-03~04

▶ 사장조 음계 이해하기

- 사장조 음계를 살펴보며 으뜸음의 음이름을 확인한다. (사)

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도  
 음이름: 사 가 나 다 라 마 율림바 사  
 으뜸음: 도

- 사장조 음계의 특징을 알아본다.

**사장조 음계** | '사' 음이 으뜸음이 되고, 3~4음, 7~8음이 반음인 장음계가 사장조이다. 으뜸 음 '사'는 첫 번째 음이기 때문에 계이름 '도'로 읽는다.

- '율림 바' 음에 유의하며 사장조 음계를 멜로디언으로 연주한다.
- 사장조의 음계를 계이름으로 읽고, 다장조의 음계와 비교한다.

- 예 • '도'의 위치가 다르다.
- 3~4음, 7~8음이 반음인 점이 같다.
  - 계이름은 '도'부터 시작한다.

▶ 사장조의 주요 3화음 이해하기

- 주요 3화음의 의미를 떠올린다.

**사장조의 주요 3화음** | 사장조의 으뜸음(도), 버금딸림음(파), 딸림음(솔)을 밑음으로 3도 음정과 5도 음정을 쌓아 만든 화음이다.

- 사장조의 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음을 확인한다.

I 으뜸화음      IV 버금딸림화음      V 딸림화음

지식 + 더하기

프레이즈(phrase)

작은악절, 악구라고 한다. 일반적으로 하나의 프레이즈는 두 개의 동기가 모여 네 마디로 이루어지지만, 간혹 다섯 마디나 일곱 마디로 불규칙한 것도 있다.

지식 + 더하기

사장조 화음의 자리바꿈(전위)

3화음 또는 7화음의 밑음 이외의 음이 최저 성부에 위치하는 것을 화음의 자리바꿈(전위)이라고 한다.

1<sub>3</sub>      1<sub>3</sub>      1<sub>3</sub>  
 기본위치      제1전위      제2전위

| 심화 활동 |

첫째 단~둘째 단 화음 반주하기(지도서 299쪽 참고)

- 사장조 주요 3화음을 멜로디언으로 연주한다.
- 사장조 주요 3화음을 자리바꿈하여 멜로디언으로 연주한다.

활동 3 □에 계이름 적어 보고 계이름으로 노래 부르기

▶ □에 계이름 적기

- 사장조의 음계를 떠올리며 첫 음의 계이름을 확인한다. ('미')
- □에 계이름을 적는다.

미 파 솔 솔 도 레 미 레 도 시 라 도 솔 미 파  
 솔 솔 도 레 미 미 레 미 파 미 레 도 시 레 도

▶ 계이름으로 노래 부르기

- 첫째 단과 둘째 단을 계이름으로 노래 부른다.

활동 4 여린내기 알아보기

▶ 여린내기 이해하기

- 교과서 11쪽에 제시된 악보를 보며 여린내기를 이해한다.

**여린내기** | 악곡이 여린박(약박)에서 시작한다.

악곡의 시작 박과 마지막 세 박을 합치면 4박자의 네 박으로 완전한 한 마디가 된다.

활동 5 4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기

▶ 4박자 지휘 익히기

- 4박자 지휘를 떠올려 연습한다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 제재곡 노래 부르기

전개

- □에 계이름 적기
- 계이름으로 노래 부르기
- 여린내기 이해하기
- 지휘 연습하기
- 지휘에 맞추어 노래 부르기

정리

- 친구의 지휘에 맞추어 노래 부르기

✓ 지도상의 유의점

여린내기는 못갓춘마디와 동일한 의미이지만, 최근에 '못갓춘'의 용어가 언어적으로 부정의 의미로 인식되어 '여린내기' 용어가 선호되기도 한다는 것을 인지하고 지도한다.

- 여린내기 악곡에 알맞은 예비박을 연습한다.

**예비박** | 음악을 시작하는 신호로 악곡을 연주하기 한 박 전에 주는 박이다.  
 예 '봄 오는 소리'는 네 번째 박에서 노래를 시작하므로 예비박은 세 번째 박에서 준다.

- 여린내기에 유의하며 노래에 맞추어 지휘를 연습한다.

▶ **지휘에 맞추어 노래 부르기**

- 교사의 지휘에 맞추어 노래를 부른다.
- 짝의 지휘에 맞추어 노래를 부른다.

**정리**

▶ **친구의 지휘에 맞추어 다 함께 노래 부르기**

- 학생들 중 한 명을 지휘자로 정하고 지휘에 맞추어 다 함께 노래를 부른다.

평가 범주	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	사장조의 음계와 주요 3화음을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	여린내기를 이해하고 노래 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	수업에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

**참고 자료**

**예비박의 지휘**

다 함께 나오는 시간을 정해 주거나, 파트별 시작 사인을 주거나, 악상의 표현 등 모든 음악적 내용을 한 박 전에 나타내 주는 것이 예비박이다. 예비박은 호흡이 포함되어 있어야 하고 소리가 나기 한 박 전에 주는 것이어서 시간적 여유가 많지 않으므로 연주하는 사람들을 눈으로 먼저 바라본 후 주는 것이 좋다.

못갓춘마디로 시작하는 경우, 지휘자는 세 번째 박에서 예비박을 주어 네 번째 박에서 소리가 나게 한다. 세 번째 박에서 호흡을 동반한 예비박이 필요하며 소리가 나오는 네 번째 박에 타점(beat point)을 정확하게 나타내 주는 것이 좋다.

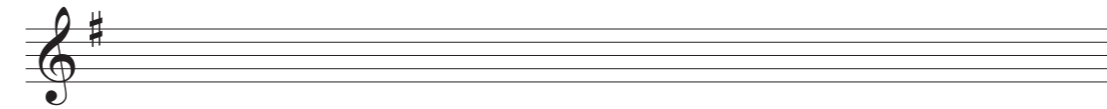
출처: 홍준철, 『합창 지휘자를 위하여』, 예술, 2011.

**학습 활동지**

6학년 반 번  
이름:

1학년 교과서 10~11쪽

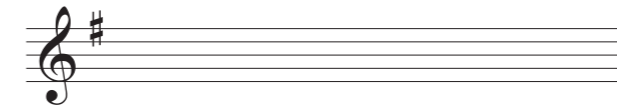
◆ 사장조의 음계를 그려 봅시다.



게이름

음이름

◆ 사장조의 주요 3화음을 그려 봅시다.



◆ 사장조의 주요 3화음으로 화음 반주를 해 봅시다.

제재명	봄 오는 소리	교과서	10~11쪽
평가 목표	사장조의 음계를 이해하고 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.	지도서	294~299쪽
성취기준	[6음 01-01] 바른 주법과 표현 기법을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다. [6음 01-02] 음악 요소를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.		
영역	연주	역량	감성, 자기 주도성 평가 유형 실용 지필 평가, 실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가
준비물	평가지		
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄을 표현한 아름다운 노랫말과 가락으로 이루어진 노래를 부르며, 감성 역량과 자기 주도성 역량을 함양할 수 있도록 한다.</li> <li>• 4박자의 지휘에 맞추어 악곡의 특징을 바르게 이해하고 살려 노래 부를 수 있도록 지도하며, 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.</li> </ul>		
<b>평가 기준</b>			
상	사장조의 음계를 바르게 이해하고 악곡의 특징을 살려 바른 자세와 태도로 노래 부를 수 있다.		
중	사장조 음계를 이해하고 악곡의 특징을 생각하며 노래 부를 수 있다.		
하	악곡의 특징을 일부 생각하며 노래 부를 수 있다.		
<b>예시 답안</b>			

1. 예

게이름 도 레 미 파 솔 라 시 도

2. ◎○○○, 여린내기, 숨표, 이음줄

3. 생략

교사용 체크리스트

평가 항목

1. 사장조의 음계를 바르게 이해했는가?
2. 악곡의 특징을 이해하고 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?
3. 악곡의 아름다움을 생각하며 바른 자세와 태도로 노래 부를 수 있는가?

단원명	즐거운 봄, 설레는 음악	제재명	봄 오는 소리	교과서	10~11쪽
과제	사장조 음계를 이해하고 악곡의 특징 살려 노래 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

6학년 반 번 이름:

1. 예에 알맞은 음과 게이름을 적어 사장조의 음계를 완성해 봅시다.

게이름 도 [ ] [ ] [ ] 솔 라 [ ] 도

2. 다음 악보를 보고 악곡의 특징을 찾아 적어 봅시다.

1. 땅 - 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐

4박자니까 ○○○○의 강약으로 노래 부르자.

○○○가 있어서 여기서 숨을 쉬어.

악곡이 여린박에서 시작하는 ○○○○야.

○○○이 있어서 부드럽게 이어 부르자.

3. 4박자의 지휘에 맞추어 바른 자세로 노래를 부르고 나의 활동 모습을 되돌아봅시다.

평가 내용	참 잘했어요.	보통이에요.	노력이 필요해요.
1. 악곡의 특징을 살려 노래를 불렀나요?			
2. 4박자 지휘에 맞추어 바른 자세와 태도로 노래를 불렀나요?			
3. 악곡의 아름다움을 느끼며 노래를 불렀나요?			